

روايات مصرع الجيب

أسطورة

حارس الكهف

Looloo

www.dvd4ararb.com

المقدمة

لقد انصرفوا أخيراً...!

والآن نستطيع أن أغلق باب مكتبي على .. وأجلس في ضوء الأراجوزة الخافت أحسو الشاي وأكتب لكم قصة جديدة ..

هل تذكرونني ؟ .. إني أنا الدكتور (رفعت إسماعيل) ، الشيخ المتهاك الذي عاش وحيداً ويسوت وحيداً في مساء ما .. أنا صائد الأسماك الهاوي .. متعقب الأساطير حيث كانت .. أنا الذي صارع المذءوبين ، وطارد (الزومبي) ، وأمسك برأس (ميدوسا) و ... و

تسألونني من هم أولئك الذين انصرفوا ؟ ..

كلاً يارقاني .. لقد كانت زلة قدم .. لتفل إني أرغب في الاحتفاظ بهذا المنز في الوقت الحالي .. أو - حتى لا أثير فضركم أكثر - لتفل إنه لم يكن عندي أحد .. اتفقنا ؟ .. ربما أصرحكم بالمزيد يوماً - ربما بعد أن أحس لكم مقامرتي الثلاثين أو الأربعين أو المائة .. لما لن أحكيها الآن .. فستحيل .. دعونا من هذا والتعد لموضوعنا ..



أسطورة هاريس الكهف

هل أحكى لكم اليوم قصتي مع د. (توسيفر) ؟ أم قصتي مع (براكسا) فتاة المطاير ؟ أم قصتي مع (المرزوقة) ؟ .. لا .. لا داعي ، لأن هذه القصص لا تناسب حائلي النفسية اليوم ..

سأحكي لكم قصتي مع حارس الكهف .. متى حدثت بالضبط ؟ .. لا أتذكر في الواقع .. لا شك أنها - على الأقل - قد حدثت بعد لقائي في اليونان مع رأس (ميدوسا) - وبالتأكيد قبل تعرضي للغة الفراعنة .. إنها قصة شنيعة .. لكنكم سعاداء الحظ لأنكم تعرفون هذه الأحداث ولم تعيشوها .. وانتي لأحسبكم حظاً .. هل استعديتكم ؟ .. هل أصدقائكم حولكم والآسيوار مضادة ؟ .. إذن أصغروا إلي -

١ - إنه قادم !

حين لمحا آثار الأقدام المخفية مرسومة فوق الرمال الرطبة .. وحين رأينا خيط الدم الذي لم يجف بعد يتلوى فوق الأرض ، رأينا رقصة الموت المجلونة .. وحين لمحا المسيرة العميقة ، وكأنا فر من داخلها جيش من الشياطين .. وحين لمحا البحيرة والهلع في عيني البروفيسير (بارلو) ..

عظمتي - وعظمتي فقط - أهدمت أن حارس الكهف حقيقة - وأنه حر ظلي .. وأنه يريدنا .. !

شرح رجال (التنوير) بنهاسون ويشادليون الكلام بتهجتهم التي لا أفهم منها حرفاً - إلا أن كلمة أو اثنين وصلنا لمسامعنا !

- « الصناب ! الصناب ! »

قال لي البروفيسير (بارلو) في حيرة :

- « ما معنى هذه الكلمة ؟ »

.. إنها تعنى (الحارس) .. وهى كلمة عربية
قصص ..

.. « إن هم أيضا يفكرون فيما تفكر فيه .. »
.. أشعلت سيجارة ثالثة ، ونفث دخانها فى الهواء ..
وقلت :

.. « لا توجد طريقة أخرى للتفكير على ما أظن .. »
وشرعت أعابث الرمال بطرف حذائى .. كان الحز
خائفا .. وذباب الصحراء المسعور يحاول التهام وجهى ..
والعرق يقمر ما تحت إبطى ، لكنى كنت غافلا عن كل ذلك ..
لو أن (العنسان) موجود حقا فى هذه الصحراء .. لو
أنه موجود حقا فى هذا العالم .. فلن تكون أمامنا فرصة
للتجاء ..

ولكن الأمر لم يثنه بعد .. يجب أن نجد جثة (أحمد)
أو جسده الجريح ، ثم نبني خططنا على هذا الأساس ..
وكان الرجال قد اتخذوا نفس القرار ..

فى المساء جاءوا به والقمر يلمح عن وجهه خلف
الجبال ..

كنت جالسا جوار النار أنا والبروفسير ، حين لمحنا
الرجال عائدتين فى مسيرة صامتة كئيبة ، مشمرين

بنون الغروب الأرجوانى .. ملثمين كما هم دائما ، لكن
عيونهم تنطق بالخطر والخطر ..
وعلى الرمال ألقوا الجثمان ، ووقفوا يتأملون
التفريات ..

تهضت .. فى توجس .. إلى الجثة .. وشرعت
أفحصها .. وتحرك البروفسير وألقا جوارى .. وسمعت
شهيقه .. ثم أنه هرع مبتعدا ..

قال لى (محمود) وهو يبعد عني قدر الإمكان :
.. « ما رأيك ؟ »

.. « كما ترى .. »

.. « إن هى ليست القناب ؟ »

طلبت منه أن يشعل سيجارة ويدمها فى قمى ..
سجارتى المعتادة فى هذا اليوم للشنيع .. السعال يتعشرج
فى صدري ، وحجرتى تتألم ، لكنى لم أكن أدرك شيئا
عن هذا الذى أظنه ..

.. « كج كج .. بالطبع ليست القناب .. كج .. لم يخلق
بعد هذا القنب الذى ... كج .. »

مذ يذا مرتجفة وأخرج السيجارة من قمى ، لأستطيع
الكلام بوضوح .. فقلت مردفا :

« .. لا يوجد ذنب يهشم علق الضحية . ويديره في
الاجزاء العكسي ..

ولا يوجد ذنب يمتص دماء الضحية .. وأبدا لم يوجد
ذنب يترك آثار أقدام مخفية عملاقة على الرمال ..
اقتراب منا البروفسير منشالا .. فنقلت له ما قلت
بالإنجليزية .. أما (محمود) فقال له بضع عبارات
بالإيطالية جعلت لوته يمتلع ..
إن هارمن الكهف يريدنا ..
لقد أترنا غضبه .. أبلغنا العملاق النائم ...
وعليتنا أن ندفع الثمن !

اقتراب منا (كريم) زعيم هذه المجموعة .. وعيناه
خلف الشام تتنصان بإصرار وغضب لا يوصفان :
« سيدي .. يجب أن نعود .. »
وعلى الفور نوى صوت (محمود) مترجما بالإيطالية
ما قاله الرجل المثلث .. الذي أودع :
« إن (الصنام) قد تحرك .. وأبازنا جميعا قد حكوا
ثنا معنى ذلك لهذا لن نتأم .. ولئن استريح حتى نأمن في
ديارنا .. »

الترجمة تواصل ، ووجه البروفسير الخامل يتأيل في
ضوء التهاب المرافق .. الغضب يمتنع في عتبه .. ثم
يصرخ .. و (محمود) يترجم هذا الصراخ إلى عبارات
عربية حاول أن يجعلها غاضبة :

« لكنكم تلقم أجركم مقدما ! »

في برود قال (كريم) :

« تلقينا أجر إرشادكم إلى الكهوف ، ولم نتقاض أجر
إخلائكم فيها بعد .. وعلى كل حال نحن لا نريد شيئا سوى
أن نعود لأطفالنا ..

ولندعركم للعودة معنا قبل أن يفقد ذلك متعذرا .. »

« هذه الصفة ليست أمنية .. »

تحصت بدا (كريم) الهندسية .. وازداد غضبا :

« إن التحميم نفسه يشتمل من خائن الأمانة .. هذا
هو شعارنا نحن الطوارق .. »

إن هذا المخبول = البروفسير = قد ناس على الور
الحساس لهؤلاء الرجال بغضينه الإيطالية ، التي لا تعرف
حنونا (معادة أهل بلد) .. ومن الواضح أن هؤلاء
(القبو) المهذبين الصموتيين سيفجرون وعزمنا
ببناهم . إذا ما استقرزناهم أكثر من ذلك ..

« بروفسير .. أرجوك .. يكفي هذا .. »

فلتها وأشعلت سيجارة .. وشرعت أسفل :

« كح .. كح .. دعهم يذهبون .. كح .. » ولتذهب معهم !

لقد شاهدنا كل ما ينبغي أن .. كح .. ! لشاهد ..

والأعصاب متوترة ، فلا تزد الموقف تعقيدا .. كح .. !

تحول حلقه تجاهي .. وهلف :

« أنت ومخفكك ! .. لقد سمعت تراخيك وجبت

ورائحة سيجارك .. ! .. أطلق هذه السجارة وإلا فلن يجد

هذا الوحش شيئا يفتنه .. وإذا شئت أن تتبع هؤلاء

(الشيو) فاطعل .. لن أومك على شيء .. هيا .. اذهب ..

الذهب .. !

كنت أريد عليه صارخا بما يتناسب مع وقاحته .. إلا

أنني أدركت أن هناك نوعا من التهديد في الجو لجعل

الجميع يصرخون ، فلا داعي لأن أزيد هذا التوتر بشرارة

إضافية ..

ودون كلمة أخرى أشرت ظهري متلطبعا فراع

(كريم) ...

صاح البروفيسور في دهشة :

« إلى أين تظن أنك تذهب ؟ »

« بأنه من سؤال .. أتفد أوامرك طيعا .. »

وأمام نظراته العذوبة بدأ (الشيو) يركبون جملتهم ..

وتعالت أصوات هذه الحيوانات المرعبة ، وهي تنصب

على أقدامها .. أصدعا وضعوا عليه جثة (أحمد)

المشوهة .. أما أنا فالتجعت إلى جثتي واعتليت ظهره ..

هاهنا القابوس يبدأ حين ينهض هذا المخلوق ..

ويقفضي للأمام .. ثم للخلف .. ثم للأمام .. ثم يستقر على

أقدامه .. ويبدأ السير في نزوة خلف القاذفة .. كانوا قد

دلفوا الجثة ولم يعد هناك ما يدعوهم للبقاء ..

« جناء ! »

دوت صرخة البروفيسير حيث تركناه هو و (محمود)

واقفا يرمقا في دهول ... كانوا واقفين وحيدين جوار القار

غارقين في ضوئها الذهبي المشرقي .. والصحراء

المنظمة المسالمة تمتد حولهما تمتد حولهما إلى

ما لا نهاية ..

وأنا أبعد .. أبعد .. أبعد مع القاذفة ..

حتى ثم أبدأ أرى أثرهما ..

لعدة عشر دقائق كاملة لم نلتق بأحد من صورتهما

واقفين وحيدين في الصحراء ، ينتظران مصيرهما

الغامض .. وأدركت أن هذا المشهد سيؤرق نومي لعدة

سنوات كاملة ..

لقد انفلقنا على كل شيء .. ولم يجد جديد .. فلماذا
المنحجب ؟ ..

بدأ التردد يزحف على تصميمي .. والتدم يغسل آثار
عصبي .. لهذا - ودون كلمة - أشرت سقوط جملتي عائدا
إليهما ..

لم يحاول واحد من الرجال أن يمتعني أو يقتعني .. بل
إنهم لم ينظروا تحوي أسلما .. إن هؤلاء القوم يؤمنون
تماما أن الإنسان هو سيد مصيره .. وأن القدر لا يتبدل ..
وهكذا .. شرع الجمل يمشي الهويني عائدا إلى مكان
المعسكر ، حيث النار تثلي بصوتها فوق الرمال ..

سأخوض المغامرة بكاملها معهما .. وحين تنتهي ، لن
يكون عثينا سوى أن تمضي بجملتنا إلى أحد طرق القوافل ،
التي صرنا نعرفها الآن تماما .. معنا ما يكفي من الطعام
والماء .. معنا أسلحتنا ونخائرتنا ..

قاي خطر هناك ١٢ ..

هكذا قلت نفسي وأنا أرمق الصحراء المظلمة من فوق
جملتي .. وكما تولعتم .. كنت ساذجا .. ساذجا إلى حد
لا يصدق !

هل توجد مذاجة أكثر من أن أترك مكاني الآمن بين
هؤلاء الرجال الأشداء ، وأعود وحيدا غير الرمال إلى
الكابوس الذي ينتظرتني ؟

هل توجد مذاجة أكثر من أن أشعر بشعر الجمل ينتصب
على مؤخرة عنقه .. وحركاته تزداد عصبية وبراغم هذا
أسمر ١٣ !

هل توجد مذاجة أقطع من أن تنظر النار البعيدة فجأة ،
وأسمع صوت صرخة شبيعة لإنسان يمزق حيا ، وبراغم
هذا أظمن نفسي بأنها الرياح ١٤ ..

هل توجد مذاجة أشنع من أن تصرخ بي حاسني
الأسامة :

هنا .. غدا .. أرجوك أن تعود ، ثم أعزو كل هذا إلى جملتي
الطبيعي ١٥

على أنني حين وصلت لمكان المعسكر تم أجد أهدا ..
فقط النار الخامدة ترسل دخانا رماديا لثمان السماء ..
والسحرة مبعثرة ألمحتها في ضوء القمر الشاحب ..

وعلى الرمال أكثر أقدام هنا وهناك ، تشي بشيء غير
عادي .. شيء مرعب قد حدث منذ دقائق .. يجب أن أنزل
من على متن الجمل لأرى ما هناك ..

وتكن .. ثمة مشكلة صغيرة ..

أنا لا أستطيع أن أتيح جملا ١٦ .. لا بد لأحدهم أن يفعل هذا
لي والا قضيت باقي حياتي في نفس المكان ، والمشكلة

الأسوأ هي أنني لو وثبت من فوقه سأعظم سألتي حتما
وحتى لو لم يحدث ذلك فكيف أعود إلى ظهري إذا أردت
الرحيل ؟ ..

إن لم يبق أمامي سوى أن أنادي بأعلى صوتي :
- • • • • •

لا رة ..

- • • • • •

أين ذهب هذان الأحمقان ؟ .. ومن الذي أطلق النار ؟ ..
ومن الذي صرخ ؟ ..

أشعلت سيجارة أخرى شاعرا بالامتنان لعبقريتي ، التي
جعلتني ألقط معنى كل هذه السجائر قبل القيام بالرحلة .. لقد
حدث شيء ما لكنني لا أستيق أن يكون شيئا سيئا .. إن
الأشياء السيئة لا تحدث بهذه السرعة ، وبمجرد أن أدار
(التبو) ظهورهم ..

إن علي أن ألتصم .. أو أفرغ للحاق بالرجال قبل أن
أفقد أثرهم إن المزيد من الصراخ لن يضر أحدا :
- • • • • •



حين وصلت مكان التسكر لم أجد أحد .. ألقط التبو الحاملة

لرسل دعائي ودعائي لعنان السوء ..

أسمعكم تقولون لي : لا تصرخ ... لا تدعه يسمعك ...
 هذا صواب ولكني .. كما قلت لكم - ثم أكن أتوقع شيئاً ..
 كيف لي أن أعلم أن هذا الصراخ سيجعله يسمعي ؟ لو أن
 رائحة الشئ سيجعله يشم رائحتي ؟ لو أن توتر عضلات
 الجمل من تحتي ، لا يعنى سوى شيء واحد ... ؟
 أنه هو

ها هو ذا عالم من أجلي ..
 خارجاً من أصالي الجحيم ، متنبئاً بالظلام وضوء القمر
 الفضي ..
 العساكن ... !

٢ - القارة المفقودة ..

ولكن دعونا من كل هذا النهار ..
 لماذا أضيع وقتي ووقتكم بالثرثرة في مواضيع لا تهم
 سوى ، في حين كنت أوى أن أبدأ قصتي بالحديث عن
 رحلتي إلى (ليبيا) ؟ ..

كما قلت لكم لا أذكر العام ..
 لا أذكر العام .. ولا سبب الزيارة .. لا بد أنها كانت مهمة
 علمية ما .. ولا بد أنني كنت عائداً لتوى من (اليونان) .. بعد
 قصتي المتوسلة مع رأس (ميدوسا) حين حدثت هذه
 القصة ..

إنني حتى لا أذكر اسم القنصل ..
 لكنه كان قنصلاً مريحاً في (طرابلس) - قضيت فيه
 أسبوعين ، بعد أن انتهت مهمتي هناك ..
 وكالعادة - كما يحدث في قصص (رايشار هجارد) -
 بدأت القصة في قاعة الترخين ... أغنى بالطبع استراحة
 القنصل ..

كنت قد تعرفت على مهندس شبي اسمه (محمود) كان قد عاد لئود من رحلة دراسة في (إيطاليا) .. ولقد أثارت دهشتي تلك السرعة التي التأم بها الجرح الدامي ، الذي تركه الإيطاليون في (نابيا) وشعبها الطيب ، بعد احتلال بدأ من عام ١٩١١ وأركتب فيه أقطع القطيع ..

« كان جنرالهم السطاح (جراتياتي) » - قال لي (محمود) « يربط أهل (قران) بحبل طويل بعضهم إلى البعض ، ثم يرس بهم من الطائرة » !

« باللهول » !!

وشعرت بلشعريرة تغزو عمودي الفقري .. هل الإنسان حقا متوحش إلى هذا الحد ؟ أن الذي كان يقترف هذا ، هو لابد بشري مثنا ، له زوجة وأطفال - ويصاب بالصداق والإسهال .. ويحب الفاكهة ولبالي الصيف .. فما الذي يحدث له كي يفلو سقاطا ؟

« إنها الفاشية والعنصرية .. تحيلان الإنسان إلى سفاوح يرتوى بالدماء .. أي إنسان » ..

قالها (محمود) ، وهو يمرر يده على شعره الأشعث المميز لكل أبناء المغرب العربي .. الوجه الأسمر النحيل الحزين .. والشعر التائر غير المصطف بناية ، والعيان الحساستان إلى أقصى حد .. كان شديد الفكاهة .. ولقد قال لي في مرارة :

« نحن بحاجة إلى العلم .. وهؤلاء الناس يملكون العلم .. لهذا قهرونا وعذبونا .. أما اليوم فإن مهنتنا المكتسبة ، هي أن نتعلم منهم كل شيء .. كل ما يعرفون .. ، ولهذا لم أجد عضاضة في أن أذهب إلى (إيطاليا) كي أتطم » ..

أهتست مؤيدا كلامه .. أنا نفسي درست في (الجنتر) التي احتلت وطني سبعين عاما .. ومثله لم أجد عضاضة في ذلك ..

« أعتقد أن غزاة كثيرين توقفوا عنكم » ..

نفت بظان سيجارته .. وأهتسم :

« كثيرون ..!.. قديما احتلنا البربر الفاتحين من أسبانيا .. ونسميهم (القاندال) - ثم جاء الرومان .. وفي القرن السادس عشر ، جاء الأتراك الذين ظنوا يحكموننا بأسرة باشوات (القرمطي) الشهيرة - ثم جاء الإيطاليون بحكمهم المشنوم .. كل هؤلاء جاءوا .. وكلهم ذهبوا » ..

ثم ضيق عيني وأهتسم في خبث :

« وأحيانا يقال إن هناك غزاة آخرين لا تعرفهم » !

« ماذا تعني ؟ »

« لا شيء .. مجرد تكهّنات وأحاديث علماء غير

مجربين » ..

$$n = \text{عدد} = \text{عدد} \quad \text{عدد} = \text{عدد} \quad \text{عدد} = \text{عدد}$$

فان لا يخلو بتلطف منجد ربه ثم شريه ثم عصبه

۱۰۰

قد بلغنا من حسنهم على "أ" عظمة .

— أليّة قضائية ٩

فائل بصوت عالي ياد بالصبر

— في العصبية (تجديد) نظرياً و

✱ ✱ ✱

طريق العودة الفخاوي ٤ كان هناك رجل يزعم أنه

ہندوستان میں آئینہ کی عکاسی

چشم و گداز در میان الماس و زئیر فی السی هد تجر

تجدد ١.٢٠٠٠ بعبارة معادلة تكافؤ = وجهة النظر بالحدس

بسم الله الرحمن الرحيم

شيء من الخيال.

هذه الراسي العالم طهه فله بهامس تصي مبين

لقرآنہ وہ ایمان نہ تھا کہ اسے قبول کرے

(۱) اند سندر کد نیں آہ ذمہ (بسمبر)، اے شو خیمہ جیٹا۔

تعارف علیہ بیفرضی "تک بعدہ" سرودیکہ مکن ہندو

الخصية تصبغ كالبها حديد كواشم

انت بولمے ارشد نظر ب حر امد مسند علی حر

هـ هو - يهجو هـ هو - بقدر ب' الوعد الهـ

نہجی و بیعت با و ایضا کہ در کتب (مستطاب) د مذہب اہل

کم ایستادہ مطبوعہ سر جی بی ایس (نومبر ۱۹۳۳ء)

بسم الله الرحمن الرحيم

• عند طلب من السيد : احدثا بالانجليزية الفس

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَهُ

— 4 —

کاتہ ایچوہوہ مہاجڑہ گانگر لہندالیہی

== مني مني شو . . . و طير الذي امير و الصبر باوول

خبر بدو استعمال اند و * مانع به بد عبادہ ہ نظم سمعہ

بسم الله الرحمن الرحيم

کیمہ از حداد بصیغہ القدس (روز) بضمی ۴۱۴

بمجلسه ۱۰۰ نفره در شهر تهران ۱۳۰۰ هـ

خبر بھائی میری کلامیہ سادہ فطرت سے پیدا ہوا ہے

دبیرہ (۱) - سیدہ شہناز - مس مکینہ - عظیم - حافظہ یکمہ

از رقص محبت

[illegible]

Figure 1

3 2 1 يتكلم بصوت عالٍ ينادي ألقه القوي

تتميز هذه المنطقة بـ

ثم به استدل على النابض وظن به ان يحضر حد ثلاثة
اكواب من عصير الليمون المذبح وشه ع يدبر دونه
ويحفظ

« ان هذه الهصبية التي يقع ما بين يمين
والجوارح ينحوي بغير من اكثر من قدر البصرية
عموماً وقد ثبت انها غير النابض على ، يحصل على
وجود جبهه فوق النابض اخرى »

بدان انظر في جملتي انجبت باحد صيغة مدير
الهندسة التي قد كبرت خاصة وانني جهل من سوء عن هذا
الموضوع

ان محمود وهو يرتفع من ثوبه في رسته
« به قبل هذا لكن لا اعتقد لا علم هو ان هذه
الهصبية تظفر بعينها قاره الاطلسي »

ويجب في هذه من حيثه يد على الى العادة
« الاطلسي في مصر »
« لا مجال لذلك »

« لكن هيرودوت » ان بها يقع في المحيط
الاطلسي وبالبحر في سائر الفجوة ما بين المغرب
وامريكا الشمالية »

(*) ملحق بوقتي عظيم

في محمود في خبر وهو يحد شجرة الاشعث
« لا بد من شك شديد لكن محتوماني هي ان
هيرودوت قال بها في الصحراء الكبرى وان الرمال
ينبت بها »

« بغير هذا انها ليست شجرة بل هي بلد »
« بالفعل »

انهم يروفسير لا يتعارف في انه وقال
« عني كذا حتى هناك متوك عنه في نظرية
الضمير » هذه « علماء الجيوبوجيا » لم يجدوه
« لا » في الصحراء « بل في وبادالي لا يمكن ان
يوجد هناك »

ثم انه « بفكر هيبه » استظهر
« بقا لانني عمن في صبا انشربخ هذا امر عا
بما هي قصة انكسوف التي قام بها هيري بول عام
١٩٠٦ مع لافيه من بقمه و انشربخ السور وجدوه
على جدران انكسوف ويذكر العنم بالمختبر الذي
بها سمعت عند عشم بل العاصيه بحتو هذا سالتني
في عند مايتي في كذا هناك حصص » بغير ذلك
معتي انهم « ولا يتابع خبر ان « قلت في «
أجل هذا - جنت الى ليبيا »

« عجب مد قلب لي يا د ارفد الك مويج
بأنمر ما وراء الطبيعة »

[illegible]

اندر روز پنجم از ساله و ششم در شش ماهه
می خرد و با یک مقدار آب مخصوص بخورد
سالمه

ثم عرفت ان من كتب خطا في غيبه
وغيره وكتبه وكتبه به او في كتابه وسبقه
وجه الحق؟ خطا جدا وبعده هو الذي كان
في سنة وعشر ومائة مائة وبعده هي سنة
من تاريخ الخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم

۱- هدف باسفی حرمت شنبه در شبو جبهه
نهادید خطبات گزین در ۱۵ و ۱۶

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴

فلم يغفل . سعی چند هو . ا. لم يلهو ساعة
 و د. م. بهمه فهو بمر كريب . ه. د. م. سعی كريب
 هم

لبنی و گندم که خستیم قدرش برحق موند
بچه تصفیه شده از "از حد صفر و در بعضی
موسمی اختلافه می بود و در تهیه معطس بر غذای
الضرب ... من فکر کردی عذبه صاحب دانه بلیاب
نمودند.

٥٠٠ بحكمه عليه السلام في سنة ١٠٠٠

- فر يعرفه ضيفه سبر
- وشو في قصيدت سبر
- سبب سبب سبب

م - ٢
لعم سبب سبب سبب سبب سبب سبب
م سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
١ سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
١ سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
١ سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب



فدحبر سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

۳ - دعوت بر

برویش و بر او حق انکار نیست و صفی
از انچه که خدا می بخواهد و صفی
خداوند

« نیک لایفهم »

قالی و بجه بر ش بر ستم ستمی نکند
و ارنده :

« انچه بر او ... »
انچه که بر او ...
خاری :

« ... »
بالفرشاد قاللا

« ... »
« ... »
« ... »
« ... »
« ... »

قال فی نقد صور

« ... »
و (انجار و ايس پوزور) (*) !

« ... »
« ... »
« ... »
« ... »

« ... »
« ... »
« ... »
« ... »
« ... »

« ... »

« ... »

« ... »
« ... »
« ... »

« ... »
« ... »
« ... »

« دینچه دینچه که محمود وند و مسیخ
بینی صفت عام به غرض صفت مذکور
معلق »

« رتبه مجتهد » چند جابر که فقه کاف
مرد کسی »

و قد - و معروف دومی - ذات فقه دینی
از آنس چند که غیر جعفر و جعفر - و غیر
چند و تعداد محدودی از کتب و در جابجایی
چند السلیل ترتیب ..

ومن به سببه - و سبب - و سبب - و سبب
« (الف) - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
الافضل - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
بماله و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
انك مستوف بهذه الرحلة »

و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
* * *

حین حکایت مخالفه - و سبب - و سبب - و سبب
المر - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
احتمال انقاسه .. و کان ثعلبیه

« انك لا تفقد بهد المقدود ما یسبب تعابه
و قد حکایت کی خدایت و سبب - و سبب - و سبب
ما کتبه امیه خاتمه فی نفسه - و سبب - و سبب
و یرقی نفسه فی حمله بغير التمسك - و سبب - و سبب
« کفایت که هفتس »

« و به به بنظر بعد مر - و سبب - و سبب - و سبب
قد خدش سوء »

و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب

و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب

« و قد کتبه کی شیء - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب

« و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب
و سبب - و سبب - و سبب - و سبب - و سبب

تأريخ - ويحد هذه التصويط المكثفة - بدت جد
انظره عيه سببه التي حد الحد بم لا ٢ عس وقل
مما ي يعنى كن صار هولا العباء الذين يهيو
ويبهرو وعانو سالين

ثم يحدت حد عي وجود مصاصي لواء او شباح
او وحوش حد فنه في هذا تفكر وينتاسي من تلعب
موسيقى الخاصة - موسيقى الدفب إلى المصاصب - نو - في
هذه المعامرة

ثم ز محمود صاب ينفذ وررين ، ومعه صاعقة
الكس في حد الجرة من وطني بيبي ونير وشير
مخبرين بئمة صمن وار طب هولا المصاصب المخبولين
المعطين

نعم بم لا او قل ٢
صاحب الارجن خدمي صحيح - نو عي فكره
نقضي ال استيت بم قصو حسن مهديه نكر ما فقه يهدد
حد ارجن الصمن سي ٢ وبه هاده يمشي - يسميه من
مغروه سبه ٢

وشكت - في صاء لمتك اليوم - بوجهه بعرفه
الابطالي وشبهه امي وقل عي يذهب معه في حد
الحمة النامه

★ ★ ★

من مكاني جور انياده شرعت ارمي الكيا الذميه
ويبات الصبار المتنازه في الصجر ٤ مفكره في
ما ينظروا ..

فان بر (محمود) بصوت عار كي يعلب عي هدير
المحرت

١ بابا حاية سعه -

٢ - ما - نو ٢ -

فالصلي فنه يدي صا ج وسفره وسعت بيطاي في
جموي -

١ - بلات في قصده وسعه صجر ٢ جرد ٢
نعم - به لا يوجد جبر عي ال حد سبه حد مال
(نوقس) و (الهرثر) ٢ ..

بمنظر حاج نداء وصح

٢ - ف - باوي ناهاها ١١

٢ - لا سمع -

٢ - لا يه بلادي زب جبه -

كنا محركات بقدوم هدير جسم مغرو طينتي امي
ومرر حله اتوخيد سموح في المقوده في حد جنس
شعر سبيبي ١ حمد لا يصر خفف د ٤ القيادة
وجوره التروكسير يريد كبر د خماسيه لا يسمي بابه
نصيه

كف قد استاجرت هذه الثوب و هو جنه المصير
مقدمه التي سيدف الايتديون ثوب امييه وهو
مظ منمي لانهم قد سدد كنه

وكاتب هذه هي القدره بوحيد من وجيده
الاقل كانت شاره عري الظهور في كنه باصبع من قدره
على ريشه لانه قد مره بيد به نفس

والى ذلك ما من كاتب قد سفلت لاجل في
بييد بهد كنه في كنه سفلت من كنه
و بييد في كنه سفلت به عظمي و اظفر من كنه

النفوس و قداني في كنه سفلت بورد كنه
و قد كنه جوبه و قد كنه في كنه
و كنه كنه في كنه في كنه كنه كنه كنه

و قد كنه في كنه كنه كنه كنه كنه كنه
و قد كنه في كنه كنه كنه كنه كنه كنه
و قد كنه في كنه كنه كنه كنه كنه كنه

و قد كنه في كنه كنه كنه كنه كنه كنه
و قد كنه في كنه كنه كنه كنه كنه كنه
و قد كنه في كنه كنه كنه كنه كنه كنه

و قد كنه في كنه كنه كنه كنه كنه كنه
و قد كنه في كنه كنه كنه كنه كنه كنه
و قد كنه في كنه كنه كنه كنه كنه كنه

و قد كنه في كنه كنه كنه كنه كنه كنه
و قد كنه في كنه كنه كنه كنه كنه كنه
و قد كنه في كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

محمو و كنه كنه كنه كنه كنه كنه

٤ - بحسب الرمال

لو أن هذا شيء مخصص لنا فلهذا حينئذ قد وثر
 حينئذ من ذلك ما كان به من جهة لا من جهة
 منها على ما كان به من جهة لا من جهة
 ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون
 والقول في ما كان به من جهة لا من جهة
 بالهبة

مذكور البقعات كما يلي

في ما كان به من جهة لا من جهة
 ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون
 عينا التحكم في حشوها

ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون
 ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون
 ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون

ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون

في ما كان به من جهة لا من جهة
 ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون
 على وجهه (هذا إذا طهر)

ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون
 ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون

ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون
 ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون
 ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون
 ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون
 ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون

ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون

ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون
 ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون
 ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون
 ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون
 ثم بقصد إيراد هذا القول فيكون

م لایں لاکڑ حجر شہ م م م م
 + لگو شرح من بین گنبد م م م م م م
 بقدر لہ ..

یاد م م م م م م م م م م م م م م م م
 * * *

شہر محمود و لغو پھر لفظ م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م
 وصلنا نقرینا

کل ما علیہ ان بعد المسیر ..
 قال الہر وفسیر فی جنبہ
 م م م م م م م م م م م م م م م م

یاد م م م م م م م م م م م م م م م م
 لہ م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م

نقر بی محمود خطاب م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م

وہنگ شہ کے مخرج مابین طرف من م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م م
 انقصر امدہ عی من سجد م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م
 جذبہ .. !

م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م

أقرب من البروقمير صنفه وماسي

فل من الأجد عريبه نصاب بكره بعد
صاعتهن فحصبه ؟؟

صاعتهن " فطصاعين " ظنبت صاعتهن من صلاته
أيامه ..

يا سهول ! إن دم يرب منامي الكثير من هذا العذب
فهل أن الموت ..

قال البروقمير وهو يدومني لزوميه

" إني أظهم صائك من صغاف النور من
صغاف في الصفا " حسن من - بعد ثلاث دقائق - من
وجبه أن يكون جوع وطعمه .. هذا مكن دعوى وحدتك
التي أقدم كل هذه لأعجب الطبيعة فلا يهمني -

من لك جوع العاء ساكر مني كيش من صاعته
جدي .. قال البروقمير في حال نفسيه لا بأس بها

وغيرك فبعد انه حارب في ظهري يوما ..
الحرب العنيفة انشأه فلم يكن يصحرا فيرو عني
إرهاية أو إلهائه

كان يسمي لظهور صاعته منكم مسرعة وحده
محمدا و محمد من .. مثال من في الناحية

.. زمان يسير يمشي و صبح

عزك محمود صحنه منك مداهم ذو لجزا سير
صحنه من يصفه كبر و صحنه حجب مبالا عكر من
ورموا به من صحنه حميه نقد امر .. على النور
حظي حجب .. من .. صحنه كار هذا كان
بمقصود

.. من صحنه رجال المسد من يكون أكثر النظام
ومعونه من رجال المصنعة به ويمهون عني عيني
المنسكة من صحنه ..

صحنه البروقمير في عصبه

.. من هذا صحنه حجب مداهم حون هذه
المنسكة ..

صحنه محمود صحنه السيف من يدك صفر
وفي

.. لا عكر بعد المسد من في حزن مطربين
كبيد عني محمد من الفاعه كبر .. الم ..
مسند في صحنه .. عني حسي .. بسفح حجاب .. يدي
به الأخرى ..

ثم رفع الصبغة صحنه

.. ويسند من بسفح في هذه .. من صحنه ..
عبد .. حزن الصعود في حركه مسيريه مريده
عوض فقط حزن .. بسفح عكر ظهري .. بسفح حني صحنه
صحنه صحنه ..

« يا هذه الرمال كذا وكذا بعد ما هو يحدو يطفئ
 ذبها بهبطه منظر اما من يحدو يستغنى كثير لشهره
 فيظن انذاك كذاها سيخه كذاية »

هذا هو عطفين لاني في جنة استيخه
 كذا هذه هي كذا من سر كذا هو كذا من
 الزخوم وانه يرد كذا وذاك يمحركه بهبطه وذاك
 فوق الرمال ومعهم مصيبت

يا لم كذا البروصه مصطب خا منقو في نواير
 مفرقة كذا كذا من كذا كذا كذا من كذا
 مصطب كذا كذا كذا كذا كذا

وذاك كذا كذا كذا كذا كذا

يا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

« انها ايطاليا »

هذا كذا البروفيسور هو يحدو كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

حقيق

« يا كذا البروفيسور هو يحدو كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

يا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

يا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

يا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

[illegible]

برقیہ مع اسی طرح حیرت انگیز ابتدا *

کای واقعتاً شایب نہ سمعہ بھدہ معلومہ من
کای ر حداثہ شایب شایب و لایہ مدسہ
الطیغہ نظم النبی ہم حسی مہ و کجایہ ر حداثہ
الطیغہ من و لایہ شایب واقعتاً شایب شایب و لایہ
مدسہ ہم مدسہ شایب حسی مدسہ شایب
حیات من دیک

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
الذي هو القرآن ، كتاباً حليماً ،
والذي جعل القرآن الكريم ،

٥ - الطيوارق .

۱. (محمود) :.. اهل شولا = ۱

شماره ... سال ... در ...

بعد از آن که خبر از ولسا جنسین رسیدند که در قتلش
 که بخواهند و با خبر از قتل در سر دست امپراتور
 بود و خبر از انتخاب بدو خبری در سر کار که بخواهند
 بفرستند و بجز آن خبری در سر کار که بخواهند
 و خبر از قتل در سر کار که بخواهند
 و خبر از قتل در سر کار که بخواهند
 و خبر از قتل در سر کار که بخواهند

لدى صورة الظرف في متغيره و يجب انفسح
الحد و بعد ب و د ثا فان جهة بهد صرحه حد
في س و ا م يبر م جيبه + من جيب جر ف
مضيت الفتر

وكانت كانت هذه هي الإشارة

وفي صعب اطفالا النار وحسب حاجياتها وتجهيز
الى الى اربعة جبال يمتد فوق الرمال يا تهور
كيف يمكن ركوب هذه اثني عشر راس لا راس واحد
ماتت على الصعود من ظهر جمل ثم اصبر به من
وربما على اربعة فوجتين وكذا في ارجوحة مقلقة من
طرف واحد اماما خلف اماما

وصراحي يعلل الصخرة ثم تستمر التباين صور غير
أقدامه لا يبع وشعره من الامر بخصم وكذا في ارمق
الصخرة من شرفه عاليه
كاسر انو بصحكون مسخرين حين يذبح المسموم
تحدثك ولان اهلهم لمار اسمو انجل في سلكه
الصخرة لا الراكب فوقه يصاب بدوار التبحر
بعم ان وبق من ذلك

في محيم هؤلاء الرجال جسد محمو بين الحبال
الرائب وماكن النمر
كان نهر في جلاء بسمعه تقاسيه ورمائه التمهيه
بكن الوضغ كان يخلف هذه النمر ومعك رمل - ثم
تصوّل - كن تقاصيل هذا المحيم كانت الحياء مضطه
من جند لايل المبوخ بون عديده

وهذا هراك كانت من مساهم قوم بمهم يومها
الرسنه والقسي سمعه هامة بالوجه في حين
م يبرح جدهم التده في اثناء الزلزال والسرير وكان
وجههم ومسه فبه سوء من الجمال الحسن جمال
الصخره وكذا في لاحظت في كانت هناك عيون
رفاه اكثر مما كنت لتوقع

ما لمر لا صفر تعربت على وجوههم فهو
مستحوي من هذه التحسين بعد به الباب وما الثوب
لا حمر على كفوفهم فداشهم فهو بون الحدا التي
تصعبها المرأة المتروجة

وكذا اثناء المبروجات يمدركن بحرية مامه
ويجنس مع فون عرج اما الفتيات فلم ير منهم
واحدة

كنت عارف في هذه التعدادات حين سمرت بيعد
النور فسمعت يجيب مخضمي ، سارك في الحديث كان
(محمود) بكنكم سارك ما ير يده العجم ويطاني من هؤلاء
(قريب)

... ما رعب ان يشك كونها هذه الراجيه وفودود التي
كهوف الصبي وسجرت نكم اعطاه

من ثم انه حين يندبهم يستأمر بالتي لا تهم معركه
 ثقاتهم وخدمتهم عاقله ثباتهم سمعهم كرمهم وانه
 قد خدعه بمجموعه صغيره واقلوى رجاله شخصيه
 وبنده

• سيد • الجو في بعضهم كبير قدم
 عرشك •

من (محمود خدك • من يروفسير على مد
 يده الى جيبه ويخرج منها وقتها ثم يخرج منه
 افيطر الموم • في يده سبيله لابس بحمضه صبيكه
 دقيه • وانه في يده منته •

• • • • •
 تعاون ان من الصبيكه وورثها في يده بحيره • ثم في
 وقد بدا عليه الاهتمام

• • • • •
 • • • • •
 الخبيث جوار التي محمود وحمض
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •

• • • • •
 • • • • •

• • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •

• • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •

• • • • •
 • • • • •

• • • • •
 • • • • •
 • • • • •

• • • • •

ويعبر بحسن وجهه ، الى - و طريق خدمة خدم
واحدة - وهو يريد

۱. این متن هر دو طرفه شجره دین است و می
دهد و (مجموعی) عدد کلمه میوه است و این کلمه
کدام چهارم است و این وجهه هر کلمه و همین
است و این کلمه همین است و این کلمه است

✱ ✱ ✱

٦ - الكهوف ..

بصوت المولى يدعى صلاة الفجر فوكلت
بوصيه الفوق المولى ابنى بصوت المولى فى حبس شارع
بصوت المولى هو حقه وراى له وراى له

گات جانیہ المصوبہ قد حضرت زلی حد کبر حین
 ع ف (اجیریہ) - (و جیریہ) - (لادی کی دیں مری
 یوت فی رجنہ الشہیدہ سیکون سیدہ ہو ایضا
 و اجیریہ) ہو اسطی لا وہی المبعثر مکمہ
 جیریہ) کہ امہ محریف مکمہ (اجیریہ) انہریہ
 قتی ہسموں بہا الجہال .

من عكس من صلاحي مع رجال الشيو ، فانجهت من قبل
س البروصير وجسد دور عكس الزمان ثم يبعث
بني .. وسالته .

٢٢ = بزرگ و کبیرہ لاوتر سیا خدا اندک بجزم ال
صیقلہ بحق = ۲۲

هذه الترجمة من "تذكر" لـ لامة بن عبد الله بن رستم
سند مخطوطات (الطائفة) :

« انسى البحث عن الكهف الذى لم يسجدوا على
الحجر الذى لم يقلبوا » ..

ثم انه فتح امامى إحدى الجرائد وأشار بقلمه الى
مجموعه من رسوم الكهوف المبسطة وكانت حوى
احدها دائره باللون الاحمر

« هذا الكهف صغير اساقه مملأ من حديد حدهم
نحوه لانهم كانوا عارفين في سوابق ما رآوه من كهوف
الكبرى وكثير منهم انهاروا في حفرة عميقة
سبحة انهار فتم »

« وهذا هو الكهف المختار »

« سفل انه هذا الكهف المختار »

كان انفجر بصر عباد النورية في الصحراء
واسماه العبدية - البردة فلما - تدعى وجوها حين
انجذب بجمالهم ومعدنهم

« هذا الكهف المختار »

على ان الجسم من صغر المرح الذي الى حد غير
عادي وشعره انه سيفدس من فوقه في فيه محصه
وتشده دهنه يصحب احد رجال النبوة بشعر صبيحة

« صبيحة من صبيحة هم المنفعة يدوي - ويسمى في
مشار الجبل اسم الاعراب فهو ان الجسم شمع
يمتدق الشحان في لهم ويد يسترخي قليلا

في بي محمود مصر

« ان هذه الجمال منحه نخبين ولا يد بها من
صبيحة يوميا هذا هو ما يرفه كس جملان يجيد
عمله » ..

« ان عراب هذا العالم لا يسهي ويد انى ماضى رها
وانداسر حتى اسقطه بمر عمن فيها عيسى لا بد

عيسى انى لا حبه كبير مر بقصد فطره يد في انجوياته
العجماه على سبيل الدعاه كدليل الذي يعلق الوبسكي
والسمبازي الذي ينحس اسجار والجسم الذي يهوى
البيع »

لكن الوقت ليس مناسب فلا يصح انى جمعه الرافق
بالجوانى 1..

لقد كان الوقت كس بيد صبرنا الى العجوه

انها التحفيله الخفيفه انى مسهب العيم مروه
لا تأس

حين يريد بوبو جب الذي شيد فانه بدائه وليس
عسى الحاضر من اظهار (مفاهيمه)

و هو لم ير يدب شعربك هناك خذعه ما

★ ★ ★

أحمد ، أنى ابن السند هب * بك من محمود

مسلط فى حتى نظرو ويهيم وجهك

★ ★ ★

ها هي دي الهضبة مسطى فى استراحة امام عينا

و فاهم (اسبو) اولاء بمسروى بها ويميلون الكلام

بهنجهم انى لاسمهم فى حين ينور جبريل حولها

بجمله فى تودة ،

اصوات الجمال وهى بركت على و ص برثرة

الرجال عكرب همسهم على اقدامها باحث على مكان

أكثر فلو

.. احمد هو من الافاعي لان يدعها فانية ..

قاله محمود وهو يحمس موطنى فتمبه وارتفاع

ان مخبيرة كان فى موضعه ان المكان كان خطير حقا

بعض من تدفق البصر بركت ان سحب كل حجر

شبه ما لابد ان تكون هناك افعى مسرعية برسلك فى

كسر و عكرب و مخبيرة شبيهة المعطر او شيء ما

لا تفرى ما هو لكنه حى !!..

الاصحاح ٤ كابوس حقيقي انشودة الجفاف

و بحسوبة وانقبوة .. وكل ما يحيا فيها هو جاف حش

فانس حنى هولاء (النير المهدبون

كذ قد وصفت من مجموعة من الكهوف الصخرية

المحتوية بغير استيعابه فى جسم الهضبة وكان (جبريل)

بطلان بعين خبيره وثور كانه صديق قديم لا ينهر

شمامه

ان سر وصور فقد بدات شعر بالخلق من مدهور هامة

الغضبية كان يضم خ و برقص ويحدث الجميع

بالتعجب اسر ديههم سوى (محمود) كان انهيار

يقوى يوسف يذبحه حنى رى علامات محفورة على

معدن الكهوف عارمات رسمها من مسطوح رجال

وهى برك .. جبريل كان يرمان

مسند البروقسير يذبح الكهف الاول نكر جبريل

مخادق وخطه فى جرد و اممك بخر و طوح درعه

ببغية فى الله حنى مسند صوت مية يدرك لم ساد

انضمت

.. به حنى .. ف محمود .. يربد الماكس من ايمان

الافاعي .. وهذا حقه بلا شك ..

وظهر مشغل واثق وبنى أنفذه دخر الكيف في
 بطة سديد ظلاله سيق وسيعب و اسحه بقم
 والترطوبه بقم انوف مسيده رهبة بقمه من سور
 القبر خص بين جدر الكيف ن ي شبح يسكن هد
 المكان كان ميموب دكر مور ن

« لا ترى سبد بين هذه بقوم »

قال امير وفسير : هو يدفع صوء بظ: به الى عس

« انها في كل مكان لا يراها »

هي بقر لاني - الامر - انم - الممخور

المع يقرب الى عالم حرمه مقربين مختلفه

عند ماثنى قرن كانت هناك حصرة به ف عنها بعض
 الرسم

شرع امير وفسير بين بين كمن يدعى فر الانجيم

الفرق يعمر جبينه وكل جوه حه مرجف

وعلم صوء التبعيه والعصاخر كم مري كدر

ملحمة راها ورمعها انسان

فر نرى معنى هذه لاجساد الطراد المتخمة
 منسبكه * رجاء يجردو محو جسام استطوانيه
 عاصمه ورجلا كاهم يدون حويات لاسعه ويباب
 قصصه بساء شقراوس صحام لاجساد بطون
 ويرمقهن في نهشه بشر سود حسينو الحجم

وهذا * قد راس يخرج منه ذبا لسممدر انصواء
 ينر خص عني انرموم المي بومست ان يتحرك بن هي
 تتحرك ..

لما هد لا على قليلا لا على لميدا بعم

هو كاهم رجال برسون عصف الصفادع البشريه
 الا ترى ذلك ؟

و خبال محموم وثق ها عند ماثنى فر كن يمدب
 عني هذا الجدار الصخري امر - العجوبه ٢

به عظميه - في قدر الك رخ - ترب ان يدرك الرمح
 كي قرصم ٩٠٠ ولاي طرفه ٩٠٠

هذه بقوم رانعه انجمن بكمها - في - لا محسن
 من حذر الكون اكثر مما يحصيه خطوط طفل جامع
 الحين عني هو امش كنبه احد سبه

شمس محمود في ارض محده لا يمشي ذو الرهبة
 نعم

« ما رأيك » ؟

ناكتب البروفيسور أن يصعب يزداد الاستعداد في
صومى وفلس

« عبقري » .

« لا أحدث عن جودة الصور ولكن أحدث عن

معناها »

« هل تريد معنى لا وجوده » إن الأمر كه لا يريد

على رجل كهف بجد الرسم .

« ما لم يصير »

« بالطبع »

في هذه لحظة ك. البروفيسور قد جاء كأمير داب

فلاس ومرع ينطق عنه ب تصور بهذه الصور

الخالطة حوالى خمسة آلاف رسم صغير طوبى ب

بتصنيفه لم قسمن أو ثلاثة ولاحتف - في حيت - أنه

يسى ب يدين عطاء القدمية مما جعلنى بعد ببهجة

وحسية من الفن بطرقة لهذه حاضرة وله ك قد سهر

بالفهم من تصوير افلامه الثلاثة حين لاخطف بنته

الانسى . بعد دقائق - شعرت بوحى فى صميرى

فاسررت الى العنمة بكياسته اطلق عليه بطرية وشاع

بعيد بعينه الافلام - انسى لايد اني قضت صامت - وبصور

المشاهدة مرة أخرى ..

بعد ساعة بدأ الملل يقتلنى ..

احتسبت نظرة إلى رجال المبو ، فوجدتهم يفتقون

مكئين كالصخر وعلى وجوههم امارات عدم المبالاة

ان الامر بالنسبة لهم لا يستدور الفناء بمهمة روتينية قاموا

بها مرارا وهم - مثلى - لا يرون فيه روعة فى هذه

الرسوم سوى انها تجذب العنماء المحبوتين الذين

يدفعون على لانسان

و لا يترك هذا الكهف اتمل سدهن كهف هر

وبترك تلك الكهف اتمل الى كهف اكثر اسلا

ثم بعد انتم

ان هذه انتم هذه التمر د يتلخس فى ذهنى معام

وكنها تتشابه

وكلها لا تثير اهتمامى

واتبروفيسور يرداد حمام وجنوب و المبو

يردون لامبالاة و (جعد) يرداد ارهاق ، انى

فرحنا - أخيرا - من فقرها .

حتى وصلت الى الكهف الصغير الذى تم يدخه حد

الكهف الذى منعت فتحه بصخرة بون كبيرين تقدم

البروفيسور وخلق يتفحص الصخرين فى قصور ونظر

نرجان مسبقهما كانه بجنب العون

« لا »

قالت (كريم) في صرامه وخرم ، بشكن لا بدع مجالا
للمريد من الاتحاح او لاسنة ان ايدهم سبب قويا
يمنعهم من تركه - او مما عطف - تحرك هذه الصخور
- ولكن هذا الكهف -

.. لا ..
.. نكذ دفعت جركم في ..
..

قالت (كريم) وهم يسعد معذب الله كمشوف هذا اليوم
وهم يرحل في وصفا سوى ان بعض حيلة مبتليين حسنة

كان الذين قد حل ونروية عذب عسيرة يوم
الموجودات قد برزت حكمة يسه يدك النسيان لا في
القدس حين يمتد حول سار سبهم الحمر والنيل الراسب
والتمز ..

كتب قد حبيب حداسي فحدث اصحابي برقص رقصه
اللم كان جريبا انهم فيها يعرفه ولا تلتذخ يرايد
ما البروفيسور فتم بضع حذاءه ولم ياكل فقط عياف
الرجل جاون سيمون في ضوء الذهب سخت وصاف فكره
مجهولة لخاصرة ..

خير - في ورمه عجيبة نسبة كماء ويز واحد او
به - واحد من مرحل وقد يعرف
فهمت في أين (محمود) .

.. حشر غوزة لهم يوسف ..
.. وند لا .. التمر سم .. من قايست في حباتك
وسفر سم لا يفرق ايقاع حين جمعهم حول
الغار ليلا ..

.. وهدد لاله .. انها نسبة الربابة في رؤف
مصر ..

.. اسمها .. وستمع منها عجب ..
.. بعض به الرجل نفس بصوت خيم وبهجة
لا فهمت .. نسبة حذبة محدث - باسكود عن
الوجود عن حب صانع وحسية فاسفه في الصخر ..
.. لا حد .. كما كرم .. حريد يمتد في صدره
.. لا حد .. في تفصيل عده حشر متفكك

.. بعد بعض بعد .. على حدي من
هدد لا حبة لا يوبه التي اسمعها في نصف .. يهدد
الكمالي للكسوة

.. حو عن .. سيرة يسير يمين على بفضة كل
شيء ..

« الصخران »

« ما تجد في صخرين »

« انصعد الى على رب كهف »

« جيتووجد بين فصلهم بين عود نيمد صخر »

« ولما د بعث بك »

« بعد حرة لا يرد بك »

« ان يخرج بعد سبغى »

« وتخلص وجهه في تصمهم »

« بعد ان يخرج من كهف »

٧ - الكهف الذي لم يدخلوه .

« حيث من الرجل »

« عتوه من وكور »

« فانس كفضل منجر »

« يد في الساعة »

« بعد من يبر »

« انظر منى ثم يكمن بعد »

« كنف منكم مؤ »

« انكف »

« انكف »

« حيث من الرجل »

« ولكن لما لا تنظر للصباح »

« لان ان رجال سيعفونك من ذلك »

« في ح »

« بعد ان يفتش »

« جوت »

« انكف »

في محله وهو بلفظ حم "في" في حرف
فهو به بعد الهمزة بعد "و" في حرف
ثبت فوق الحرف إلى الدخان

والصناديق بلفظ بالها في بلفظ كذا

كانت الله بلفظ الله بلفظ

والصناديق بالها بلفظ بلفظ بلفظ
وحد في بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ
في بلفظ

والصناديق بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ
بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ
بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ
بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ
بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

والصناديق بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ
بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ
بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ
بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ
بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

والصناديق بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

بلفظ بلفظ بلفظ بلفظ

يا له من سؤال !

لئن "لو" لم يكن مستجاب ، وجب معناه حبس
السلطان وادخله في السجن ، وادخله في السجن
منه ، فلو لم يكن مستجاب ، وجب معناه حبس
منه ، فلو لم يكن مستجاب ، وجب معناه حبس

خرج (الحمدة) في صنع

بأنه !

لئن لم يكن مستجاب ، وجب معناه حبس
السلطان وادخله في السجن ، وادخله في السجن
منه ، فلو لم يكن مستجاب ، وجب معناه حبس
منه ، فلو لم يكن مستجاب ، وجب معناه حبس

خرج (الحمدة) في صنع

بأنه !

يا له من سؤال !

يا له من سؤال !

يا له من سؤال !

يا له من سؤال !

يا له من سؤال !

يا له من سؤال !

يا له من سؤال !

يا له من سؤال !

يا له من سؤال !

يا له من سؤال !

وهذا الكتاب من كتب
الكهف والجماع برهون علم
الرب وأصيه مفضل من كتاب طيبة
واسعة برقم كل شيء

كانت من كتب
مؤلفين من كتب
ويعلمون الخط من كتب
بمنهج من كتب

من كتب
من كتب
من كتب
شبهه المذاهب

من الكتب من كتب
من الكتب من كتب
من الكتب من كتب

البروفيسور من كتب

٨ - التذات المص

من كتب
من كتب

من كتب
من كتب
من كتب

من كتب
من كتب
من كتب

من كتب
من كتب
من كتب

من كتب
من كتب
من كتب

في القدر القادر وبمرءة من جوار خصبة
(تجلى) ١



جاءني كريم، ومعه من من الزجر ووقف أمامي
هنيهة ثم دبرني فامرني على الرمال وصرخ باسمي
فبدا فاهتف في جرح

... سبيح ... ١٢

فلما نادى بالعبدة منيود نكته على بابي برماني
بعمية الجالين المتألمين معو مرعج حلق لا اذ
ان قامت شجرة من القارة ... حنينا في عيون
الاجريين معو ... في ... منيود ... في ...
ملك لا غير ... في ...

... من نكته الكهف ... ٢

... ١٢ ...

... من نكته الكهف ... ٢

ما في ... من نكته ...
... من نكته ...
... من نكته ...
... من نكته ...
... من نكته ...

ماد انصبت حوثة ...
... من نكته ...
... من نكته ...

... من نكته ...

... من نكته ...

... من نكته ...
... من نكته ...
... من نكته ...

... من نكته ...

... من نكته ...
... من نكته ...
... من نكته ...
... من نكته ...
... من نكته ...

... من نكته ...



... من نكته ...

... من نكته ...

... من نكته ...

نفت نعلان و در بخ قزو صحر و مریح بدشینه عسی
رکیبه

== لقد صبحا (الصمان) عانر سجه
الطویل ==
== الصمان ٢ ==

== حار من الذهب ندى بحر عجه مجنون حب و نیر
فان هکذا اند ب پاد و باد و نیر و نیر و نیر
نور یجرو و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر
کلی پند و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر
|| نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر
و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر
التویخ

قلت به فی اصول

و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر
و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر
نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر

و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر

هز رأسه وواصل التلخیص

و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر
و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر



و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر

من حوالب لا مانع انفسه ويخدد فجاءه وقد عجب منه
 من يهودية يصغر بها كذا من يهود
 بهد بخوفاً وخطوب من سمع بهد بخوفاً
 بعد هذه شهم من سمع بها كذا في كذا
 مخدرة من سمع بها المخدرة سيد يقبلة ولا يسمي
 من د. وإما أنه صادق .. وإما أنه كاذب ..

ويشترى من د. من د. من د.
 مكتب في د. من د. "ويكتب في كذا من د. من د.
 هو يكتب في الامرين ؟

من يكتب هذا اسم الفير من د. من د.
 ودعولي

ومن به حقا بين مصدق الخشب بينه من د. من د.
 فصد

ومن د. ال. من د. من د. من د.
 حوالب انبوه وكذا هذه من د. من د.

مداد من لفظ الوجوه والصمت
 كان كذا من د. من د. من د.
 علانية للجميع .

"كذا يجب" من د.

صداً اتير والسير مخدج وكذا من د. من د.
 اتصيه

.. من د. من د. من د.

من د. من د. من د.

من د. من د. من د.

.. من د. من د. من د.

من د. من د. من د.

.. من د. من د. من د.

من د. من د. من د.

(نجد) من د.

من د. من د. من د.

من د. من د. من د.

من د. من د. من د.

من د. من د. من د.

من د. من د. من د.

من د. من د. من د.

من د. من د. من د.

من د. من د. من د.

من د. من د. من د.

ویرفت

قد حان الوقت لكي نضرب في صرنا من محكمة
معدومة. ونفط الرخاى بم سطور فى الجسد ثم
الضحية. فليس يعرفه الذئاب من كيدو في صرنا
في من فليس عدائى مطه

والله المصنوع قدت جرياً...

و- فلما وصلا مقبولا ، مدحهم الله وكرمه
مستبلا ، وحبيبهم - افرغوا من محبته كثر
يا حبيب ...

٥. شعر العباس في بيتيه على لحنه ما
 به لهما مد عين وجرهما من بشفقة "شجوه" من
 "الجان" وعلى صوته المد على لحنه "الوصفة"
 على الرمال .. ولما

$$u = (u_1, \dots, u_n) \in \mathbb{R}^n$$

فيلز و بكتيب و سبها * امساك يور و عكس * د ر ب بمقاصع

والجواب على ذلك

الحمد "عقيدة و با، قد و ذي شمر و والي جواربا
 في هات مختار بطور سى هو و عقيدة مضطمة به به مها
 قرارا .

9. 4

۱۰۰

• تقاضا • ما طلب شد بکسر کای

لقد وجدنا في هذه المخطوطات

۱۰. فی مخرج مدی ۱۰۰ ممدد انہوہ یتم تک

لکھا عرفت ان الامر قد انتهى ..

وہم بعد شکاک عا بغال

✶ ✶ ✶

حين عدا للمعسكر وجند به وقتهم فذهب من يمين
وما من دحسى فلب فى يمينه

« هل وجدناه » ؟

نذر وجوب المفهرق نفسه فمعه له لاجابه نذر
« هل وجدنا »

فان محمود فى دافعه

« ما من الى »

« كتب بحث عنه فى الجهة اخرى عنه »
دور « ما من الى »

« بحثت عنه فى جهة اخرى »

« فى القدر لا يدعون يعمو ان ببنى »
ايضا « .. »

وقد نذر بعض الاولاد فى القسم وشره نذر به كرم
« فلب فى نفس نذر الى وقت ان فيه »
اس وسه الصنف « حيث لا يرى ولا يهرب »
« نذكر « خذ »

بحث عن حمد نذور على سره معرقه وثار
اقلام مكتبة

« نذكر الى » « لا يلقى منى »
نذكر

« نذكر على » « نذكر »
« نذكر الى »

« نذكر الى » « نذكر الى »
« نذكر الى »

« نذكر الى » « نذكر الى »
« نذكر الى »

« نذكر الى » « نذكر الى »
« نذكر الى »

نذكر الى »

« نذكر الى » « نذكر الى »
« نذكر الى »

« نذكر الى » « نذكر الى »
« نذكر الى »

« نذكر الى » « نذكر الى »
« نذكر الى »

حده في ذلك وحده في ذلك
 انما هو في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك

★ ★ ★

في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك

في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك

الخط

في ذلك وحده في ذلك

في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك

في ذلك وحده في ذلك

في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك

في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك

★ ★ ★

في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك

بف ترک حقیقه بد تو - +

« (محمود) قل شیئا »

چند یمنی بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

ثم شرع یضحك

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

طویلا

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

خصلات شعره علی وجهه

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم



بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

هناك شيء ما كانه قطعة زل من الذهب

أَنْ يَنْسَلِبَ بِكَفِيَّةٍ أَعْلَمَهُ بَعَثَهُ إِلَى غَرِّ بَعْدِيَّةٍ

بَعْدَهُ

وَعَدَ بِذَاتِ شُكْرٍ سَاحِلَهُ حَذَى فَنَدَى بِهَذِهِ سَاحِلِهِ

أَرَأَيْتُمْ وَصُورَهُ وَرَأَى غَرِّ وَنَسْطًا كَمَنْعَمٍ

أَرَأَيْتُمْ وَصُورَهُ بِهَذَا مَطْلَعِهِ فَسَمِعَ حَمْدَهُ

الاعوبة ١٩.

بَعَثَ كَأَنَّ أَمْرًا فَسَمِعَ مَخْبَرَهُ بِمَنْعَمٍ رَأَى حَقِيقَةً وَهِيَ

بِمَنْعَمٍ نَدَى مَا قَعِبَهُ وَطَبِيعَتُهُ فِي غَدَاةٍ بِشَيْءٍ وَهِيَ

سَمِعَ الْحَصَّةَ بِشُكْرِ مَعْرِفٍ وَحَدَّثَ بِتَصَوُّرٍ سَمِعَهُ

بِهِ (الْحَصَّةُ)

وَسَمِعَ مَعْرِفَ الْوَقْتُ الْكَافِي فَسَمِعَ كَيْفَهُ وَجَدَهُ فِي

التَّحْصِيرِ كَرَى بَعْدَهُ وَهِيَ مَعْرِفَةُ حَمْدِهِ الْيَقِينِ

عَلَى قِيَادَتِهِ بِمَعْرِفَةٍ بِحَمْدِهِ وَهِيَ بِهَذَا الْمَنْظَرِ

أَنْتَ هَذَا مَعْرِفٌ

أَبْلَغَ هَذَا مَعْرِفَ لَمَعَنَهُ جَدِيدُهُ فِي مَعْرِفَةِ تَحْمِيدِهِ

مَعْرِفِي حِينَ سَمِعَهُ فَعَلِمَ مَعْرِفَهُ وَنَظَرِي

بِحَمْدِهِ بِمَعْرِفَةِ الْوَقْتُ مَعْرِفَهُ حَمْدَهُ وَكَيْفَهُ بِمَعْرِفَتِهِ

بِصَوْنٍ مَا حَفَّتْ

لَعْنَةُ مَعْرِفَتِهِ مَعْرِفَتُهُ حَمْدُهُ بِهَذَا حَمْدِهِ

بِحَمْدِهِ بِمَعْرِفَةِ الْوَقْتُ مَعْرِفَهُ حَمْدَهُ وَكَيْفَهُ بِمَعْرِفَتِهِ

لَعْنَةُ مَعْرِفَتِهِ مَعْرِفَتُهُ حَمْدُهُ بِهَذَا حَمْدِهِ

وَعَدَ بِذَاتِ شُكْرٍ سَاحِلَهُ حَذَى فَنَدَى بِهَذِهِ سَاحِلِهِ

أَرَأَيْتُمْ وَصُورَهُ وَرَأَى غَرِّ وَنَسْطًا كَمَنْعَمٍ

أَرَأَيْتُمْ وَصُورَهُ بِهَذَا مَطْلَعِهِ فَسَمِعَ حَمْدَهُ

الاعوبة ١٩.

بَعَثَ كَأَنَّ أَمْرًا فَسَمِعَ مَخْبَرَهُ بِمَنْعَمٍ رَأَى حَقِيقَةً وَهِيَ

بِمَنْعَمٍ نَدَى مَا قَعِبَهُ وَطَبِيعَتُهُ فِي غَدَاةٍ بِشَيْءٍ وَهِيَ

سَمِعَ الْحَصَّةَ بِشُكْرِ مَعْرِفٍ وَحَدَّثَ بِتَصَوُّرٍ سَمِعَهُ

بِهِ (الْحَصَّةُ)

وَسَمِعَ مَعْرِفَ الْوَقْتُ الْكَافِي فَسَمِعَ كَيْفَهُ وَجَدَهُ فِي

التَّحْصِيرِ كَرَى بَعْدَهُ وَهِيَ مَعْرِفَةُ حَمْدِهِ الْيَقِينِ

عَلَى قِيَادَتِهِ بِمَعْرِفَةٍ بِحَمْدِهِ وَهِيَ بِهَذَا الْمَنْظَرِ

أَنْتَ هَذَا مَعْرِفٌ

أَبْلَغَ هَذَا مَعْرِفَ لَمَعَنَهُ جَدِيدُهُ فِي مَعْرِفَةِ تَحْمِيدِهِ

مَعْرِفِي حِينَ سَمِعَهُ فَعَلِمَ مَعْرِفَهُ وَنَظَرِي

بِحَمْدِهِ بِمَعْرِفَةِ الْوَقْتُ مَعْرِفَهُ حَمْدَهُ وَكَيْفَهُ بِمَعْرِفَتِهِ

بِصَوْنٍ مَا حَفَّتْ

لَعْنَةُ مَعْرِفَتِهِ مَعْرِفَتُهُ حَمْدُهُ بِهَذَا حَمْدِهِ

١٠ - اثنان ...

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام

و احببت ان اقول في هذه بعض من حادثة
 قد بدت معي في تلك الحادثة
 وقد حببتني الى ذلك في هذه الحادثة
 في تلك الحادثة لا ياتي به في تلك الحادثة
 ماذا تفعل لو كنت مكتفي ؟
 فبذلك حسن ان هو في هذه الحادثة
 روما ..

★ ★ ★

کائنات کا یہ سہول 1

مبقی حدود الشک نمطتہ حیہ فی قلبک حتی حبس
بصو النمرہ وبقی جھٹکا بعد کی ہڈی لافطہ و پیر جسی
جھٹکا بکتر مقام میں تمام
نرمہ اہمیا کہ کتاب ہڈی حر مرہ
۱ قصہ ۶ نیز مہ مستحق بپعی فیک لبمن سہلا جسی
کتاب میں پھمک نامہ مستحق

هو هذا الحصن على سفح جبل في هضبة
الرمال

وَجَنَّبَ زَيْدَةَ فَذَلِكَ عَمَلُ زَيْدٍ فِي هَذِهِ
الْمَبْنِيِّ لَهُ فَرَأَى نَجْدَةً لَهُ
عَمَلُ زَيْدَةَ فَذَلِكَ عَمَلُ زَيْدٍ فِي هَذِهِ

كانت صميرتنا بغيره نكته مظهره
وقد مضت صميرتان عند صميرتنا
المره بون الحواب - - حب عسى الرضى مسيطر
المعد بعد صميرته ومعها صميرته وصميرته
وصميرته بون صميرته صميرته

وفجأة نجمت خطوات الجمال ،

في عقد ١٩٨٠م، في حين صوّت نحو ثمانية
خلافه، وازداد بعد ذلك مع **استقالة** قذافي بخصمه
في ١٩٨٩م، مع السماح له بفتح
الخليج استعد به جيب د برغر، وفسد - بعد ذلك
بيانات الصناديق.

انا اعرف هذا الجسم ..

هوائل (التبر) ۱۰

★ ★ ★

وقت سحر در ماه ویدی از ایستگاه محلی
و به هر حال سحر در

★ ★ ★

وغيره من وجوه في تصوفهم وحقبة
بعضهم من ذلك وقد عثر قسما من ذلك في عداد
الاحياء لسانيت

في سنة ١٩٢٤ في مصر ، سيرة سيرة وهو
 من مواليد ١٩٢٤ في مصر ، سيرة سيرة وهو
 من مواليد ١٩٢٤ في مصر ، سيرة سيرة وهو

هناك جزيء ميثيلين بين كل اثنين
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 103

الغالب على معنى بركة مريدك مود لك • (الخصام) •
 بركك هناك خصام مود لك • ان الله حقيقه
 لامراء فيها •

يقيمون في قبة من الخيام
مستديرة كدعامة من
الخشب من قبة من الخيام

[illegible]

(۱) افسانہ نگار کا ہنر

وہم الذی ترک شریعتہ سمعونہ و یطعنہ
اسیابہ و جہنم غارہ سمعتمہ و یطعنہ من یطعن
جہنم

فقط نظر و بخدمت حضرت به تم شو قد و مجله
الخطیر و ثم خدمت بقدره کن هو . . .
سوی یک چند اسماء و سکنو د خیمه حجاب
و اولهم چو به سه

[illegible]

مادة منظم الانتخابية *

مستأقول ، و نقد انديرتا العملي

هم م. و. ن. د. ح. و.

4444 3 2 1 2 3 4

$\Delta \Delta C_{\text{sp}} = 0$ $\Delta \Delta C_{\text{sp}} = 0$

[illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

الطبعة : الف بالبرق : العدد : المجلد : ٩ : سنة

أرفض + في صوم القصر

477

[illegible]

— — —

و ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

— 3 —

188

عنه في الغموم وحى بلوى من هادى لآنى في
اللى يفر من الماع في حجاب السه كى يفر من
قصر القصر

يكسى اسمها راحة النعم و يد لاسفرتان
فى سر

يجب ان يفر القلب وكى في كى فى كى
موتعه مذك القوت مبالى . لى ؟

و شافى دى و دى اسمى سمر به القلب
اللى

به قلب و يد سمر هير
و دى ر حاد سمر حى حجاب و مبه
عليه و

مع اليتظر لاسمى ي سبلى

دوى و يقدر المروغ كى مصادف كى و مبه و مبه
الرم من شى و حى كى كى مبه فى مبه
الاس و شى ان و دى كى كى كى كى كى
التيهات فى اثر مبه

مع مبتلى لاسمى ي سبلى

و يد سبلى ي سبلى و يد سبلى
مبتلى كى

و يد سبلى كى

و يد سبلى كى كى كى كى كى
مبتلى و يد سبلى كى كى كى كى
و يد سبلى كى كى كى كى كى

يوم كى كى كى كى كى كى
هراى كى كى كى كى كى كى

بى ا بان ا لاسمى

و يد سبلى كى كى كى كى كى

و يد سبلى كى

و يد سبلى كى

و يد سبلى كى كى كى كى كى
و يد سبلى كى كى كى كى كى
و يد سبلى كى كى كى كى كى

مكنه حلقى صغر وسم الطمعه به حرد
 انحر انحصا سفل (ف) حردى - - - -
 الدجيه سرف بدسى روم حردى - - - -
 القند بيد شر حلقى بدمى - - - -
 د على و تصير الصغر و - - - -
 بكنى حرد حردى حرد حرد حرد حرد حرد

ولكن

فجاء وحده ان هو - - - -

وخطب منطع منس - - - -
 انها بقعه حرد - - - -
 بكنى حرد

منطع "اما" مستحده كور شر منطع و حرد
 من الزمائل المعطية به

هكذا قال (محمود) يوما ما

والآن ان اعرف ما يجب عمله

ما كس الذ حرد حرد حرد حرد حرد حرد
 حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
 حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
 حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد



حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد

إنه يهبط .. يهبط .. وموجات الرمال تكرر النص ...
إنه يتور .. ويصدر صرخات ترتج لها الصحراء ..
لكنه يهبط .. ويهبط .. على بعد مترين من جسدي
يهبط ... حتى لاختفى نهائياً ..

وحينئذ .. تكوشين قد تجوت - تجوت ؟

انتهى (الصمت) ..

نعم .. أنا والتي من ذلك ...

إنه ليس شيئاً .. إنه مجرّد وحش ملازع ومشيّع .. لكنه
لن يستطيع الهروب من سجنه النهائي .. وهو - حتماً -
يحتاج للأكسجين مثلي ...

لقد انتهى حراس الكهف

ولن يعود أبداً -

إلا أني لم أكن قد أتا الأخير ...

لقد كنتي هذا اللقاء "حياتي" .. وعما قريب ستلتهم
الرمال من فوقني .. وإن يعود هناك أنا بعد اليوم ...
لو ظننت طاقياً ساعة .. ساعتين فمادام أقل بعد ذلك ؟

كان (محمود) ينصطحى بالنظر النجدة .. ولكن أية
نجدة ؟؟ .. لن يجدي الصراخ شيئاً .. أعرف أنهم في
السبيلما يقتلون حزامهم ويلقون به ليتلبث بغصن شجرة
قريبة ويبدعون الرخف تحو الشاطئ ..

لكني لا أجد أي شيء يصلح لأكشف حزامي عليه .. ثم
كيف أفك حزامي دون أن أغوص أكثر .. ذلك بالطبع من
أنتي لا أرتدي حزاماً أصلاً ..! .. يائه من ماري ..

هل أنا أعلم ...؟ ..

كان التواقف على حافة بحر الرمال يصبح في نهاية
.. لا تتحرك .. سائلتك ..

وفي ضوء القمر لمحت وجهه .. (كريم) .. (كريم)
رجل (الشيء) الذي تركته ورفاقه منذ يوم أو أكثر .. لم أعد
أذكر .. ولكن كيف ومعنى هذا ؟ ..
ولماذا ؟ ..

كان يتلقى لي شيء ما أمسكته يدي دون تفكير .. إنه
حبل .. حبل .. ولحي حركات والثقة ربط الحبل إلى ناقته
وشرح يتبعها على تسير .. يبطء شديد يتحرك الحيوان ..

وببطء شديد أرتفع .. أقرب من الرمال الشابة على شاطئ
بحر الرمال .. إلتنى لتجو ...!

وعندما وجدت نفسي راقدا على الرمال ، أرتجف وأراء
كلمات لا معنى لها ... أما ذلك العظيم فقد نهض إلى ناقته ،
وأخذ من ركابها قربة ماء وبعض التمر .. وشرع يقدم لي
الطعام والشراب بوجه صارم لا أثر فيه للحنان أو
للمساعدة .. أو للتفكر ... وجه قذ من صخر ...

.. وإلى اللقاء يا سيدي في حلقة جديدة مع وحش
ألمر ...!

خاتمة ..

حين صعدنا إلى مخيم (التبوي) ، أدركت أن هؤلاء الرجال
لم يتركوا ..

لقد أدركوا أننا ضالعون لا محالة ، لذا أرسلوا خمسة
منهم كي يعرفوا بنا على الرغم منا ، ولو اضطروا
لاستعمال السلاح ..

وكانت الآثار مختلفة ، لكنهم لم يحتاجوا الذكاء كثير كي
يفهموا ما حدث .. وعندما عثروا على جثة التيروفسير ..
ثم جثة (محمود) ، فهموا أننا في مكان ما أواجه
(الغساس) وحدي .. وعرفوا - حين سمعوا صوت
الانفجارين والرمصاص - أننا قرب بحر الرمال ، وأنني لم
أزل هنا ..

وقد كان —

كان (كريم) هو الوحيد الذي رأى ما حدث ، وعرف أن
الكتابوس قد انتهى تقريبا ...
ولولاه ..

إلا أنه لم يبد متفلاً كثيراً بالخلاص من حارس الكهف -
قد قال لي يترقبهم المقتضية الخالية من الانفعال :

« سيعود ... »

« لكنه كان حي .. ولا يمكن أن — »

أشار إلى أسفل .. وقال :

« هناك آخرون ... »

الحق يقال ، أنني قد همت حياً بهؤلاء الرجال — الذين
لا يتكلمون ولكن يفعلون .. والذين يملكون من النكاح
الططري وحكمة الكرون ما يفوق تصوري .. ولكن ماذا
يوجد بأسفل ؟

ما سر هذه الرسوم على جدران (تسيلي) ؟ ..

إن أعرف أبداً إلا إذا استجسعت شجاعتي - وحاولت
العودة إلى الكهف الأخير يوماً ما ، لألزل الدرجات التي
تقودني إلى .. إلى (أفلتظس) ؟ ..

ربما .. ربما فطنت ذلك يوماً ..

لكني ما زلت أؤمن بأن هناك من أسرار الكون ما يحسن
بالمرء أن يدعه وشأنه ..

لقد عشت أياً ما عسبية ، وبلغت حافة الجنون .. لكنني
لم أعرف أكثر — وأبداً لم أزد حكمة ولا فهمًا للكون ...

إن هؤلاء الرجال العظام كانوا أكثر حكمة من
البروصير و (محمود) و (أحمد) و (منى) .. أكثر حكمة
وأكثر شجاعة ..

وكان الفقراء ألبما على طريقة (التبؤ) ..

مصالحات عبدة .. ثم الرحيل ولا شيء آخر .. فهم قوم
لا يعرفون في العواطف ..

رحلة عبدة عميرة كانت أمامي في عونتني

لـ (طرابلس) ..

ونكروى قاسية أخرى تتخط مكانها في موضعها الصحيح
على رقوف نكرياتي ..

كنت بحاجة إلى الاسترخاء .. الاسترخاء ..

على أنني لم أعلم - وكيف أعلم - أن هناك شيئاً مثيلاً
للهشة ينتظرنني .. وأن تجربة غير عادية متشغل تفكيري
لزم من لا بأس به ..

لكن هذه قصة أخرى .

د . رفعت إسماعيل

القاهرة - ١٩٩٢

أسطورة حارس الكهف

اليوم نرى بأنفسنا

حقيقة تلك الكهوف .. سترار

العواصف الرملية .. لكنا سندخل ،

سبحر الذباب في الظلام ... لكنا

سندخل ، سيتحرك حارس الكهف

الرهيب في إلترنا والموت والدم

يتجانه .. لكنا سندخل !!

الزلف



د. أحمد خالد عوض

العدد القادم : أسطورة أرض أخرى

لجنة
القصة العربية
التي
تتبعها
الهيئة العامة
للكتاب

العدد القادم
الكتاب

وما بعد ذلك
الأمم
التي
تتبعها
الهيئة العامة
للكتاب